

Cuando hay libertad, todo lo demás sobra (José de Sanmartín)

CULTURA

«La voz es hoy un objeto de usar y tirar»

Enza Ferrari, maestra de Maria Callas, imparte sus enseñanzas en un curso en el Teatro Real

Natalia Lago

MADRID.- Milanesa de nacimiento, ha impartido sus enseñanzas a grandes figuras de la lírica internacional como Maria Callas o Giuseppe di Stefano. Enza Ferrari se encuentra en Madrid para dar clase a los 20 alumnos del primer curso de repertorio italiano para jóvenes cantantes que comienza hoy en el Teatro Real.

«En España existe una materia prima extraordinaria. En todos los teatros se deberían propiciar estos cursos para formar una cantera de la que luego emergerá el futuro de la profesión», explica la maestra, quien ha desarrollado su carrera docente en los coliseos y academias más importantes de Europa, Japón y Estados Unidos, donde también frecuenta la Julliard School.

Menuda y simpática, la maestra Ferrari cree que hoy los jóvenes tienen mucha prisa por llegar arriba y les precipita a cometer errores. «La elección del repertorio es el principal fallo de estos jóvenes. Las voces antes servían para durar en el tiempo y hoy, se han convertido en objeto de consumo, de usar y tirar. Los teatros les invitan a cantar roles que no son los adecuados para sus voces y en lugar de rechazarlos, los aceptan».

Su experiencia con Maria Callas, de quien acaba de cumplirse el 25 aniversario de su muerte, la define como una «lección de lecciones». «Ella era una mujer que había conseguido el éxito en todas las facetas de su vida, sin embargo, cuando estudiaba tenía una gran humildad y pretendía que sus profesores fuéramos lo más sinceros posible».

Y recuerda cuando empezaron a trabajar con el piano y se detuvieron tres horas en una misma página, que, por supuesto, no era la primera vez que la soprano estudiaba. «Era muy seria y convertía el estudio en cruz y placer». Incluso conoció a la maestra española de la Callas, Elvira Hidalgo, quien era «un sargento mayor con muchísimo carácter. Es que las voces españolas son latinas y tienen el sol en el sonido».

Enza Ferrari se especializó en el repertorio italiano por «una cuestión de aptitudes». «También me encanta el francés; en cambio, no me atrevería con el alemán porque para mí resulta fundamental conocer el significado literal de una palabra. Esta no se puede desligar de la voz».

La buena voz, la inteligencia y el espíritu de lucha son las principales cualidades de un buen cantante para esta mujer que se considera una «alumna de la Callas y no al revés», y piensa que nunca se termina de aprender: «Una vez iniciada la carrera, que es un camino cuesta arriba, no se puede dejar de estudiar».